

<p>Рассмотрено:</p> <p>руководитель МО</p> <p>_____ / Кумандина О.И. /</p> <p>Протокол № 1</p> <p>От 30 августа 2022 г.</p>	<p>Согласовано:</p> <p>зам. директора школы по УВР</p> <p>_____ /Соколовский А.А./</p> <p>Педсовет № 1</p> <p>от 30 августа 2022 г.</p>	<p>Утверждено:</p> <p>Директор школы</p> <p>_____ /Казаков Н.Е./</p> <p>Распоряжение № 6</p> <p>от «17» октября 2022 г.</p>
---	---	---

Рабочая программа
учебного курса «Мировая художественная культура»
для учащихся средней школы
10 -11 классов.

Программу составил
Шарапов С.В.

г. Хельсинки

2022г

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по курсу *Мировая художественная культура* составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 (ред. от 21.03.2022, с изм. от 20.06.2022) "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (вместе с "СП 3.1/2.4.3598-20. Санитарно-эпидемиологические правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 N 58824)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"(Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность"(Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808);
- Письма Министерства просвещения РФ от 11 ноября 2021 года № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году»;
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;

- Учебного плана общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;
- Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:
 1. Примерной программы по «МХК» основного и среднего (полного) общего образования (Письмо департамента государственной политики в образовании Минобрнауки РФ от 07.07.2005 года № 03-1263); (Стандарты второго поколения).
 2. Авторской программы основного среднего образования. 10-11 классы: Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2009.
 3. Календарного учебного графика общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 105 учебных часов. Программа, рассчитана на 105 часов (1 час в неделю- 35 недель)
Согласно учебному плану, действующему расписанию и годовому календарному плану общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе отводится 34 часов, в 11 классе отводится 34 часа.

В связи с Постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.08.2022 № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году" календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год для 10-11 классов составлено с изменениями, связанными с сокращением на 2 часа. Изменения внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на

деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Учебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Основное содержание с тематическим планированием**10 класс – 35 часов**

Тема	Кол-во часов	Основное содержание
Раздел 1. Художественная культура древнейших цивилизаций	6	<p>Роль мифа в культуре (миф - <i>основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.</i> Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). <i>Первобытная магия.</i> Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. <i>Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).</i></p> <p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккуратЭтеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).</i></p>
Раздел 2. Художественная культура античности	5	<p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. <i>Панафинейские праздники</i></p>

		<p>- динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.</p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p>
<p>Раздел 3 Художественная культура средневековья</p>	<p>10</p>	<p>София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа</p>

		<p>синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), <i>литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i></p> <p><i>Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>
<p>Раздел 4 Средневековая культура Востока</p>	5	<p><i>Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).</i></p> <p><i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p> <p><i>Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).</i></p> <p><i>Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</i></p>
<p>Раздел 5 Художественная культура Возрождения</p>	8	<p><i>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых</i></p>

		<p><i>музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.</i></p>
--	--	--

11 класс- 33часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<p>Раздел 1 Художественная культура XVII – XVIII вв.</p>	<p>12</p>	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</p> <p>Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях <i>Парижа</i> и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, <i>Ж.-Л. Давида</i>, К.П. Брюллова, <i>А.А. Иванова</i>. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).</p> <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).</p>

		<p>Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).</p>
Раздел 2 Художественная культура XIX в.	10	<p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и <i>особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля</i>. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и <i>музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</i>.</p>
Раздел 3 Художественная культура XX в.	11	<p>Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро- акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.</p>

Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 10 КЛАССЕ (33 часа)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА

<i>№ УРОК А П/П</i>	<i>№ УРОКА В ТЕМЕ</i>	<i>ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ</i>	<i>РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.</i>	<i>КОЛ-ВО ЧАСОВ</i>	<i>ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</i>
I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 часов)					
1	1	02.09	Первые художники земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в ИЗО. Зарождение архитектуры. Дольмен, кромлех, менгир.
2	2	09.09	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	Особенности религиозных верований. Зиккурат. Эпос о Гильгамеше. Архитектурные ансамбли Вавилона.
3	3	16.09	Архитектура страны фараонов	1	Тайна строительства пирамид. Культ животных и культ природы; знакомство с древнеегипетским пантеоном богов: имена богов, их значение и символика.

4	4	23.09	Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Наземные, полускальные и скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. (Арх. комплексы в Карнаке и Луксоре, храм Хатшепсут).
5	5	30.09	Изобразительное искусство и музыка Египта.	1	Рельефы и фрески. Фаюмский портрет.
6	6	14.10	Искусство доколумбовой Америки.	1	Архитектура Теночтитлана. Дворцы ацтекских правителей. Монументальная скульптура. Погребальные маски ацтеков. Произведения ювелирного иск-ва.
II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ /8 часов/					
7	1	21.10	Эгейское искусство	1	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры
8	2	28.10	Контрольная работа по теме «Древние цивилизации»	1	
9	3	11.11	Золотой век Афин	1	Понятие об ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю.
10	4	25.11	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1	Скульптурные творения Мирона, Поликлета, Праксителя

11	5	02.12	Архитектура императорского Рима.	1	Триумфальная арх-ра, Форум, Пантеон-«храм всех богов». Колизей.
12	6	09.12	Изобразительное искусство Римской империи	1	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции
13	7	16.12	Театральное и музыкальное искусство Античности	1	Рождение греческого театра Музыкальное искусство античности.
14	8	23.12	Обобщающий урок-игра «Счастливый случай» (Античная культура)	1	Формирование умения учащихся самостоятельно применять знания на различных по форме этапах урока.
III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (8 часов)					
15	1	30.12	Мир византийской культуры	1	Следование Античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийская архитектура, Собор Святой Софии в Константинополе, иск-во мозаики, иск-во иконописи, музыка Византии.
16	2	13.01	<u>Архитектурный облик Древней Руси</u>	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева. Внешний облик и внутренне убранство собора Святой Софии в Киеве.
17	3	20.01	<u>Изобразительное искусство и музыка Древней Руси</u>	1	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности

					новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Андрея Рублёва. Музыкальная культура Древней Руси.
18	4	27.01	<u>Архитектура московского княжества</u>	1	Следование традициям владимиросуздалских мастеров. Ансамбль Московского Кремля.
19	5	03.02	<u>Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры</u>	1	Архитектура Великого Новгорода и её особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли.
20	6	10.02	<u>Архитектура западноевропейского Средневековья</u>	1	Романский стиль, Готический стиль.
21	7	17.02	<u>Изобразительное искусство Средних веков</u>	1	Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.
22	8	03.03	<u>Театральное искусство и музыка Средних веков</u>	1	Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.
IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА(4 часа)					
23	1	10.03	<u>Индия- «Страна чудес»</u>	1	Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы. Иск-во живописи. Музыкальное и

					театральное искусство Индии.
24	2	17.03	<u>Художественная культура Китая</u>	1	Шедевры архитектуры (Великая Китайская стена, пещерные храмы, башни – пагоды). Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма
25	3	24.03	<u>Искусство страны восходящего солнца (Япония)</u>	1	Шедевры японской архитектуры. Монастырь Хорюдзи. Павильон в Киото. «Замок белой цапли». Скульптура нэцкэ. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.
26	4	31.03	<u>Художественная культура ислама.</u>	1	Шедевры архитектуры. Мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай. Основные виды: орнамент, каллиграфия, и книжная миниатюра
<i>V.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (7 часов)</i>					
27	1	07.04	<u>Флоренция-«колыбель» итальянского Возрождения</u>	1	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Ф. Брунеллески-собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли. (по выбору).
28	2	21.04	<u>«Золотой век Возрождения».</u> <u>Художественный мир Л.да Винчи.</u>	1	Судьба Л.да Винчи и этапы его творческой деятельности. Шедевры художника. (по выбору).
29	3	28.04	<u>«Золотой век Возрождения».</u>	1	Скульптурные и художественные шедевры

			<u>Бунтующий гений Микеланджело.</u>		художника.
30	4	05.05	<u>«Золотой век Возрождения». Рафаэль- первый среди равных</u>	1	Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль-певец женской красоты.
31	5	12.05	<u>Возрождение в Венеции.</u>	1	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его биографии.
32	6	19.05	<u>Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.</u>	1	Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйк. Творческие искания Брейгеля. Дюрер.
33	7	26.05	<u>Музыка и театр эпохи Возрождения</u>	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира.

**Календарно-тематический план реализации рабочей программы
В 11 КЛАССЕ (32 часа)**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ

№ УРОК А П/П	№ УРОКА В ТЕМЕ	ДАТА ПРОВЕ- ДЕНИЯ	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМЫ УРОКОВ.	КОЛИЧ . ЧАСОВ .	ЗНАНИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII - XVIII В.В. (12 часов)					
1	1	02.09	Художественная культура барокко	1	Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо.

					Взаимопроникновение и обогащение худ.стилей.
2	2	09.09	Архитектура барокко.	1	Характерные черты арх-ры барокко. Творчество Л.Бернини.Площадь Святого петра в Риме. Архит-ые творения Растрелли в Санкт-Петербурге. «Дивное узорочье» московского барокко.
3	3	16.09	Изобразительное искусство барокко.	1	Скульптура и живопись барокко. П.Рубенс –«король живописи» Судьба художника, этапы его творч-ой биографии.
4	4	23.09	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Характерные черты арх-ры классицизма. Прогулка по Версалью-зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные творения Рена.
5	5	30.09	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	«Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Казаков. «Строгий, стройный вид Петербурга. Адмиралтейство, Казанский собор, здание Двенадцати коллегий.
6	6	14.10	Художественная культура классицизма и рококо	1	Характерные черты художественной культуры классицизма и рококо
7	7	21.10	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Мастера «галантного жанра» (рококо) Ватто, Ф.Буше.
8	8	28.10	Реалистическая живопись Голландии.	1	Творчество Х.Р. Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его биографии. Мифологические и библейские сюжеты образы. Рембрандт –мастер портретной живописи.
9	9	11.11	Русский портрет 18	1	У истоков портретного

			века.		искусства. Рокотов, Боровиковский, Левицкий, Антропов. Мастера скульптурного портрета: Растрелли, Шбин Ф.И, Козловский М.И.
10	10	25.11	Музыкальная культура барокко	1	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет полифонии в тв-ве И.С.Баха. Русская музыка барокко.
11	11	02.12	Композиторы Венской классической школы	1	Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора, этапы творч-ой дея-ти .Л.Бетховен – разнообразие музыкального наследия композитора.
12	12	09.12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Неоклассицизм, академизм
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА (11 часов)					
13	1	16.12	Художественная культура романтизма: живопись	1	Романтизм как худ. стиль конца 18 нач. 19 века .Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, Кипренского, Брюллова. Пейзажная живопись – Айвазовский.
14	2	23.12	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Герой романтической эпохи в творчестве К. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Р. Вагнера, И.Брамса, Ф.Листа, Г. Берлиоза, Н. Паганини. История глазами романтиков.
15	3	30.12	Реализм-художественный стиль эпохи.	2	Художественные принципы реализма. интерес к жизни человека простого сословия: Г. Курбе, О. Домье.
16	4	13.01	Изобразительное искусство реализма.		Художников передвижников: И. Репина, В. Сурикова. мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

17	5	20.01	Русские художники-передвижники	1	Творчество художников передвижников: И. Н. Крамской, Н.А. Ярошенко, В.Г. Перов, И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Д. Поленов.
18	6	27.01	«Живописцы счастья». Художники импрессионисты.	1	Художественные искания импрессионистов. К.Моне, Э.Мане, Э. Дега, П. Ренуар Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.
19	7	03.02	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Музыка романтизма: Ф.Шуберт, Ф.Шопен.Музыка импрессионизма: К.Дебюси,, М.Равель.
20	8	10.02	Русская музыкальная культура.	1	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической муз.школы. глина как основоположник русской муз. Классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.П. Бородин, ,М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского, А.Алябьева М.Глинка-русская муз.классика.Творчество Римского-Корсакова.
21	9	17.02	Пути развития западноевропейского театра.	1	В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре.
22	10	03.02	Русский драматический театр	1	Театр романтизма и его знамениты актёры (П. Мочалов, В. Каратыгин). Театр и его драматурги (по выбору) М.С. Шепкин.
23	11	10.03	Обобщающий урок: «Художественная культура 19 века»	1	<i>Защита проектов, творческих работ.</i>
III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (9 часов)					
24	1	17.03	Искусство символизма. Мастера живописи символизма.	1	Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.

					Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова.
25	2	24.03	Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Модерн – «последняя фаза иск-ва прошлого века». Создание новых худ-х форм и образов, выработка единого стиля в искусстве. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: Ле Корбюзье, А. Гауди, В. Орт. Архитектурные достижения России: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль.
26	3	31.03	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали Поп-Арт-худ. символ американского иск-ва.
27	4	07.04	Мастера русского авангарда.	1	Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича.
28	5	21.04	Зарубежная музыка 20 века.	1	Разнородность стилей и направлений. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка.
29	6	28.04	Русская музыка 20 столетия.	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Скрябина. Многообразие творческого наследия Рахманинова, Стравинского. Творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева. Феномен массовой песни. Творчество бардов.
30	7	05.05	Зарубежный театр 20 века	1	Поиск новых форм общения со зрителем и новых средств худ. выразительности. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Зарубежный театр последних лет.
31	8	12.05	Русский театр 20 века	1	К.С. Станиславский и В. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В. Мейерхольда. Мастера

					современного отечественного театра.
32	9	19.05	Становление и расцвет мирового кинематографа.	1	Рождение кинематографа. Достижения американского кино. Великий немой. Рождение звукового кино. Киноавангард 20в. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет.

Учебно-методическое и дидактическое обеспечение образовательной области «Искусство». Мировая художественная культура

Образовательная область	Предмет	Класс	Кол-во часов в год/в	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методические пособия для учителя
Искусство	МХК	10	34.1	Г.И.Данилова Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.	1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 10 класс» Москва 2010г. «Дрофа» 1) Алпатов. М. Немеркнувшее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с. 2) Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи «Просвещение» М. 1993г.-223с. 3) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г. 4) Газарян С. В мире музыкальных инструментов «Просвещение» М. 1989г.-192с. 5) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) - М. Просвещение2002г.-272с. 6) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с. 7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература»	1) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» -50с. 2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с. 3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. 4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с. 5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с. 6) Н.Н.Куцман

				<p>8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература»</p> <p>9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с.</p> <p>10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004.</p> <p>11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>12)Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003.</p> <p>13)Большакова Л. ГТГ М. Изобразительное искусство.</p>	<p>Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с.</p> <p>7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1часть -96с, 2 часть-112с.</p> <p>8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с.</p> <p>9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с.</p> <p>10)Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХКВолгоград «Учитель» 2011г.</p> <p>11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с.</p> <p>12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс.Волгоград «Учитель» 2007г.-379с.</p> <p>13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе НеменскогоБ.Изобразительное иск-во 8 класс –Волгоград «Учитель» 2008 -171с.</p> <p>14)Учебно-методическая газета</p>
--	--	--	--	--	--

					«Искусство» для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.	
		11	33.1	<p>Г.И.Данилова Мировая Художественная культура 10-11 классы, Москва, «Дрофа», 2010г.</p>	<p>1) Учебник - Г.И.Данилова «Мировая художественная культура 11 класс» Москва 2013г. «Дрофа»</p> <p>1) Алпатов. М. Немеркнувшее наследие М. «Просвещение» 1990г.-303с. 2) Бурмистрова.Л.Л «Я познаю мир. Архитектура» Москва «Астрель» 2002г. 3) Гузик М.А. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность-XX век) -М. Просвещение 2002г.- 272с. 5) М.А.Гузик, «Учебный путеводитель по мировой художественной культуре». Москва 2002г. Просвещение - 208с. 6) С.В.Истомин.«Я познаю мир. Музыка» Москва «Астрель» 2002г. 7) Дмитриева Н.А. «Античное искусство» Москва 1988г. «Детская литература». 8) В.Кашинская «История мировой культуры» Москва 1997г. «Детская литература» 9) Муравьёва Т.В. Сто великих мифов и легенд М. «Вече» 2009г.-478с. 10) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М.: Аванта+, 2004. 11) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 2003. 12) Энциклопедия. Т.7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта+, 2003. 14) Большакова Л. ГТГ М.</p>	<p>) «МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» - 50с. 2) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 7 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-127с. 3) Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. 4)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с. 5)Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 10 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-111с. 6) Н.Н.Куцман Элективный курс Культура Древнего Мира. (МХК, история), 9 класс Волгоград. «Корифей» 2006г.-128с. 7) Н.А.Владимирова Элективный курс «История религии 10-11 классы 1 и 2 части» Волгоград «Корифей» 2006г.-1 часть -96с, 2 часть-112с. 8) Н.А.Леухина «МХК Уроки учительского мастерства 10-11 классы» Волгоград «Учитель» 2008г.-317с. 9) О.Г.Ойстрах Методическое пособие</p>

				<p>Изобразительное искусство. 1976г.-160с.</p>	<p>по курсу МХК «Западная Европа. Ближний Восток» М. «Фирма МХК» 2000г.-144с. 10) Н.В.Киселёва Информационные технологии на уроках МХК Волгоград «Учитель» 2011г. 11) Л.Г.Емохонова «МХК Книга для учителя 10 класс» Москва «Академия» 2008г.-224с. 12) Ю.Е.Галушкина МХК поурочные планы 8 класс. Волгоград «Учитель» 2007г.-379с. 13) О.В.Свиридова Поурочные планы по программе Неменского Б.Изобразительное иск-во 8 класс – Волгоград «Учитель» 2008 -171с. 14) Учебно-методическая газета «Искусство» для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября», 2009, 2010г.</p>
--	--	--	--	--	--